

LA LAGUNA

El Aguerre dedica a Corea su primera cita Famtástico

→ El Aguerre Cultural dedica hoy (20.30 horas) a Corea la primera sesión de Famtástico-Noches de Artes Gastronómicas, actividades vinculadas al cine, las artes en vivo, la música y la gastronomía ■

'LA PLAZA'

Teresa Solar imparte en TEA el taller 'Tocar/Agarrar'

→ La artista Teresa Solar imparte en TEA *Tocar/Agarrar*, del programa *La Plaza*. La inscripción se puede consultar en <https://teatenerife.es/actividad/tocaragarrar-por-teresa-solar/2508> ■

BRONZO

Alfonso García expone sus 'Paisajes de la memoria'

→ El artista palmero Alfonso García inaugura mañana (20.00 horas) en el Espacio Bronzo de La Laguna *Paisajes de la memoria*, una exposición que reúne una decena de esculturas y varias pinturas ■

Buenavista recibe mañana al Ficmec con 'Memoria isleña'

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

El Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (Ficmec) inicia mañana su programación en Buenavista del Norte con *Memoria isleña*, una iniciativa de rescate del legado inmaterial que se ha llevado a cabo en el municipio con el respaldo de la Fundación Caja-Canarias. El proyecto cuenta con la participación del periodista y dramaturgo Cirilo Leal.

El certamen cinematográfico comienza de manera oficial a las 19.30 horas en el lateral de la plaza de Los Remedios. No obstante, la actividad se iniciará desde por la mañana con el programa *Educación ambiental*, a partir de las 9.30 horas.

Alumnado de Primaria contemplará el corto *Natura 2000. 20 aniversario*, con la presencia del cineasta Pedro Felipe Acosta. Habrá actividades de orientación medioambiental de la mano de Basilio Bravo y una propuesta divulgativa de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con Raquel Peña.

La agenda incluye, para estudiantes de Secundaria, el pase del documental *Dear future children*, de Franz Böhm; el taller *Itinerario entre mareas*, del MUNA, y el juego de mesa *Risk climático*, a cargo de Damián Ramos, de Ben Magec, entre otras iniciativas, como la séptima edición de Jugando en verde, o la proyección del palmarés del Festival Animayo.

Juan Mayorga 'corona' el teatro con el Princesa de Asturias de las Letras

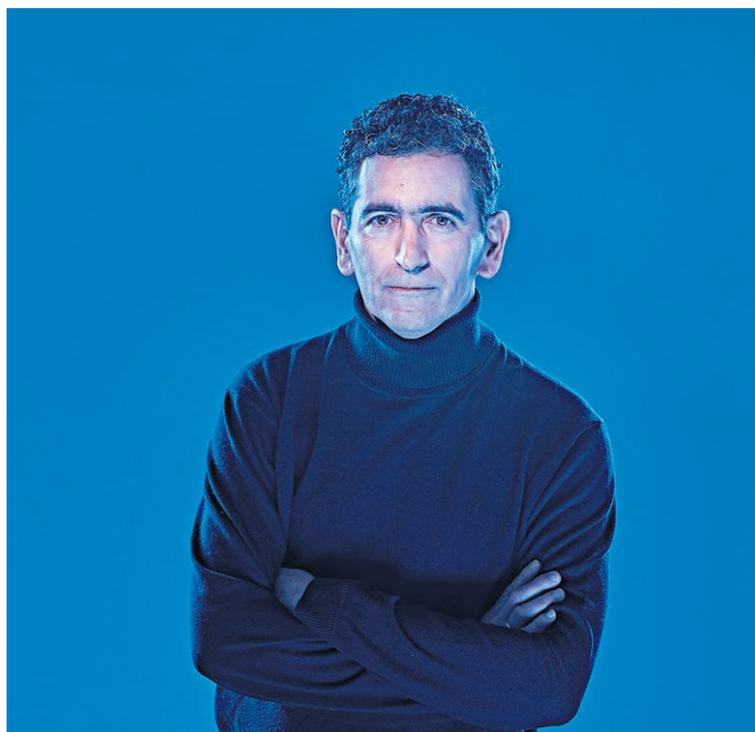
El dramaturgo madrileño se convierte en el tercer autor del arte escénico en recibir el galardón, tras Francisco Nieva y Arthur Miller

ALBERTO OJEDA
Madrid

En la historia del Premio Princesa (antes Príncipe) de Asturias de las Letras solo constan dos dramaturgos, Francisco Nieva (1992) y Arthur Miller (2002). El fallo en favor de Juan Mayorga (Madrid, 1965) vuelve a poner a la literatura dramática a la altura que merece. Es una idónea elección. Una figura cuyo estatus se ha agigantado en los últimos años. Un crecimiento cimentado en una obra que, en 2014, reunió en su día la editorial La Uña Rota, ofreciendo el empaque filosófico y misterioso de su corpus dramático.

Eran 20 textos (desde *Siete hombres buenos* a *Reikiavik*) que entregaba a la imprenta para que fueran "habitados por ese arte de la reunión y la imaginación que llamamos teatro o por una imaginativa soledad". O sea, para suscitasen nuevos montajes en torno a los que oficiar el rito de la representación en comuna o para leerlos individualmente, por el gusto de sumergirse en una historia y sus conflictos. El teatro como arma de doble filo.

Debe de estar satisfecho Mayorga con este galardón. Acaso ya habrá empezado a rumiar el discurso que ofrecerá en el Teatro Campoamor en la ceremonia de entrega, que, conociéndole, transmutará en función escénica, como hizo con el parlamento para ingresar en la Real Academia Española, un



EL DRAMATURGO MADRILEÑO JUAN MAYORGA. Europa Press

material que acabó sobre las tablas bajo el título de *Silencio* y con su cómplice Blanca Portillo como maestra de ceremonias.

LA VIDA A ESCENA

Todo lo que toca Juan Mayorga se transforma en teatro. En teatro del mundo. La vida como representación, algo que tenían claro sus predecesores del Siglo de Oro, en particular Calderón. La satisfacción de Mayorga estriba en que la sentencia del jurado respalda una vieja reivindicación suya: que la literatura dramática debe compartir espacios con los otros géneros literarios: en las revistas culturales, en las librerías y, por

supuesto, en los premios literarios transversales.

Al autor le ha llegado la noticia en el cierre de una temporada cumbre. Primero embelesó con su reflexión sobre el silencio en el Español (el monólogo que nació de su ponencia en la RAE), luego nos adentró en *El Golem*, un *thriller* lingüístico estrenado en el Centro Dramático Nacional y, para terminar su fecundo paseo por la cartelera, rescató *El diablo cojuelo* de Vélez de Guevara para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en compañía de los payasos de Rhum. Un intenso periplo al que se sumó el nombramiento como nuevo director artístico de La Abadía.



MARÍA PELÁE. DA

María Peláe agota las entradas para su concierto en Pasionari@s

DIARIO DE AVISOS
Santa Cruz de Tenerife

La Fundación CajaCanarias continúa hoy, a partir de las 20.00 horas, con la programación de su ciclo musical *Pasionari@s 2022*, que alcanza su penúltima cita, y recibe esta noche a la artista María Peláe. Las entradas para el concierto, en el espacio cultural de Santa Cruz de Tenerife, se encuentran ya agotadas. Sí hay disponibles para el último recital de *Pasionari@s 2022*, protagonizado por Puerto Candelaria (30 de junio), al precio de 15 euros, que se pueden adquirir en www.cajacanarias.com.

Cantautora malagueña, nacida en 1990 y con más de 12 años de carrera musical, la música de María Peláe se caracteriza por sus letras contundentes y cargadas de crítica social, con toques autobiográficos y también con una buena dosis de picaresca y tintes lorquianos.