

Noches de Artes Gastronómicas

FAMTASTIC
DESCUBRE · EXPERIMENTA · DISFRUTA

Música Gastronomía Artes en vivo Comestibles

Noches de artes gastronómicas

WE ♥ PAPAS + [G]ASTRONOMÍA + BRUTAL

Entradas :: **eventbrite**

Patrocinan ::

SEPT / NOV  2023
www.famtastic.es

 Instituto Canario de Desarrollo Cultural

 Islas Canarias


 Canarias avanza con Europa
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

 Unión Europea

 Gobierno de Canarias

 Canary Islands FILM

 www.famtastic.es

 [festivalfamtastic](https://www.facebook.com/festivalfamtastic)

 [famtastic.festival](https://www.instagram.com/famtastic.festival)

El *Famtàstic · Noches de Artes Gastronómicas* son noches que -alrededor de un tema- aúnan contenidos **artísticos, audiovisuales, gastronómicos y musicales** con el objetivo de elaborar una **experiencia cultural diferente** para público y creativos.

La edición 2023 del *Famtàstic* se compone de **tres noches temáticas** a celebrar durante ocho sesiones repartidas entre Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote y Barcelona:

- (G)*Astronomía* (especial *Espacial*).
- *We love papas* (especial *DOP Papas antiguas de Canarias*).
- *¡Brutal!* (especial *Inspiración tarantiniana*)

Cada noche *Famtàstic* ofrece a un **público adulto** un “maridaje” de:

- Contenidos audiovisuales: cortometrajes nacionales e internacionales sobre el tema de la noche.
- Cocina de autor y producto local:
 - una oferta gastronómica de tres degustaciones;
 - cuyo diseño y elaboración sigue la línea temática de la *noche*;
 - a cargo de chefs locales reconocidos por su cocina con discurso y creatividad;
 - priorizando poner en valor el producto de proximidad y con etiqueta de calidad.
- Contenidos artísticos en vivo: una actuación en directo.
- Contenidos musicales: a cargo de selectores y DJs.

El *Famtàstic* quiere contribuir a impulsar los siguientes **valores**:

Sociales

- Sostenibilidad (km 0, merma 0). Producto de temporada.
- Igualdad de género.
- Diversidad cultural.
- Transversalidad.
- Apreciación y puesta en valor de los productos locales y su conexión con otras tradiciones y culturas.

Culturales

- Impacto social y cultural.
- Fomento de la creación y la producción local.

Público / Experienciales

- Descubrir – Experimentar - Disfrutar.
- Diferenciación: ofrecer una combinación de contenidos e interacciones de forma que para el público devengan una experiencia cultural “diferente”.

Las principales novedades de esta edición del *Famtàstic* son:

- Dar visibilidad a productores, mujeres y hombres que con sus manos extraen la materia prima en la que se basa todo lo demás. Es para nosotros el mayor orgullo contar con el punto de vista de los agricultores de la *Asociación de cosecheros La Papa Bonita* (Icod el Alto, Los Realejos) y de los pescadores de la *Cofradía Nuestra Señora de Las Mercedes* (Los Cristianos, Arona).
- Los espacios donde se celebra el *Famtàstic* (Museo Elder, Espacio Cultural El Tanque, el Teatro El Sauzal o el Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, entre otros) pasan a formar parte plena del contenido, pues se invita al público a interactuar con ellos y descubrir su singularidad.
- Dar un paso en la calidad de las propuestas creativas y en las alianzas con iniciativas similares.
- Mejorar la accesibilidad al alcanzar nuevos territorios (Lanzarote y Barcelona, además de Tenerife y Gran Canaria).

El *FamTàstic* es un festival para aproximarse de forma diferente a las artes: el público descubre, experimenta y disfruta de expresiones culturales no mayoritarias que juntas y en un contexto como *FamTàstic* adquieren un nuevo significado, más accesible, que ayuda a superar ciertos clichés. Los contenidos del *FamTàstic* son seleccionados y hechos expresamente por artistas con discurso y creatividad. Se trata de participar de la cultura contando y viviendo historias que pervivan en la memoria y el conocimiento del público.

El *FamTàstic* está hecho con el corazón para que cada participante elabore su propia experiencia mediante la interacción con los artistas, con el espacio y con los otros asistentes.

Famtàstic 2023
Noche
Noche de finados
especial ¡Toma castaña!



f @

FAMTÀSTIC
DESCUBRE · EXPERIMENTA · DISFRUTA

NOCHE DE FINADOS

Artes en vivo · Gastronomía · Cortometrajes

www.famtastic.es

ESPECIAL

¡TOMA CASTAÑA!

04 NOV 2023

INFORMACIÓN ..



Plaza de la Concepción
A partir de las 19:30h
La Laguna - Tenerife

Patrocinan ..

Organiza..

Logos of sponsors and organizers including: Islas Canarias, Canarias avanza con Europa, Gobierno de Canarias, UNIÓN EUROPEA, Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Canary Islands FILM, SESIFF, MÀRBA, UZUNSUZUKU, VICTORIA, FESTIVAL DE LAS ISLAS, PROMOTIONS, BUN Open Air, LAJUNGA, LLZCLA LAGUNA, and International Arts Management.

4 de noviembre Plaza de la Concepción y alrededores (La Laguna - Tenerife)

Programa

Antaño, en la *Noche de Finados*, la mujer de mayor edad de cada familia recordaba a los muertos (los finados, *los que habían llegado a su fin*) contando anécdotas y mientras se compartía una comida con los frutos de temporada. Por su lado, los menores tocaban en la puerta y preguntaban “¿hay santos?”. La dueña decía que sí, depositando en la talega almendras, nueces, higos pasados o castañas. Para ese día se guardaban o se compraban castañas para asar, almendras y otras frutas. El *Famtàstic* ha unido fuerzas con la *Fundación México-Canarias* para ofrecer una noche donde tradición y modernidad, lo local y lo de culturas hermanas, se fundan en forma de un pase de cortometrajes para familias seguido de dos para adultos, una selección *Desde la profundidad del bosque*. De ellos destacamos el filme *Día de finados*, del Instituto Canario de las Tradiciones (Gran Canaria), así como la presencia del cineasta Hugo Santa Cruz, que nos presentará *La fianza*, de La Gaveta Producciones. Y para hablar de los hermosos y frondosos bosques de castañas, de sus frutos y demás bondades contamos con tres expertos de primerísimo nivel. La noche se completa con una degustación de castañas asadas y vino de la D.O. Tacoronte-Acentejo y la interpretación en vivo de la artista mexicana *Mictecaciuatl*, que con su bella voz nos hará recordar con emoción a los que ya no están entre nosotros y tanto echamos de menos. Todo al pie del campanario de la bella Iglesia de La Concepción de La Laguna (Tenerife), en el marco del *II Recorrido Cultural “Noche de Muertos, Día de Finados”*, abierto al público. *Pasen y vean*.

Cortometrajes PASE FAMILIAR

Selección *En la profundidad del bosque*



HASTA LOS HUESOS (*Down to the Bone*)

México | 2001 | 12m | Animación | Dirección: René Castillo | Idioma: sin diálogo.

Sinopsis: es la historia de un hombre y su llegada al mundo de los muertos, donde es recibido por un gusano, calacas sonrientes y la mismísima Catrina. Poco a poco nuestro personaje descubre que, salvo algunos inconvenientes, estar muerto no es tan malo.

Synopsis: *it is the story of a man and his arrival in the world of the dead, where he is greeted by a worm, smiling skulls and the Catrina herself. Little by little our character discovers that, except for some inconveniences, being dead is not so bad.*



DÍA DE FINADOS (*Day of the Dead*)

España (Canarias) | 2022 | 10m17s | Documental | Dirección, textos y voz en *off*: David Naranjo Ortega. Diseño, grabación, montaje y edición: Igor Navarro Almeida. Asesoramiento Indumentaria: Iván Quintana Ramírez. | Una producción del Instituto Canario de las Tradiciones y Los Gofiones. | Idioma: español.

Sinopsis: la evolución del culto a la muerte y la celebración de la noche de ánimas o finados en torno a los días de Todos los Santos y de los Difuntos en la sociedad canaria.

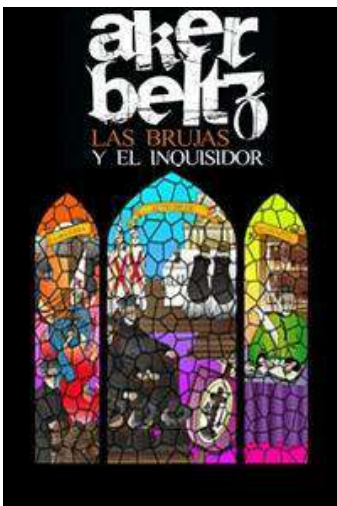


LA NORIA (*The Waterwheel*)

México | 07m32s | Animación | Dirección: Karla Castañeda | Idioma: sin diálogos.

Sinopsis: en un pequeño poblado, el tiempo se detiene para un padre de familia que ha perdido a su hijo.

Synopsis: *in a small town, time stops for a father who has lost his son.*



AKERBELTZ, LAS BRUJAS Y EL INQUISIDOR (*Akerbeltz, the Witches and the Inquisitor*)

España | 2010 | 10m20s | Animación, histórico | Dirección: César Urbina Vitoria. Guion: Ángel Urbina Vitoria. Música: Hedningarna, Diego Montoto. Producción: Iralta Films. | Idioma: Sin diálogos.

Sinopsis: desde la lóbrega mazmorra de la cárcel del Santo Oficio de Logroño, repleta de reos acusados de brujería, se eleva un cántico mágico que escapa por entre los barrotes. Esa llamada

desesperada atraviesa valles y montañas y llega hasta la pequeña aldea de Zugarramurdi, donde un niño se despierta sobresaltado en mitad de la noche.



RAMONA (*Ramona*)

México | 2014 | 15'13" | Comedia | Dirección: Giovanna Zacarías | Idioma: español.

Sinopsis: Ramona, una anciana de 84 años, anuncia que está lista para morir. Mientras su familia hace los preparativos, ella cambia de opinión.

Synopsis: *Ramona, an 84 year old lady, announces that she is ready to die. While her family makes arrangements, she changes her mind.*

Cortometrajes
PASE ADULTOS 1
 Selección *En la profundidad del bosque*



DÍA DE FINADOS (*Day of the Dead*)

España (Canarias) | 2022 | 10m17s | Documental | Dirección, textos y voz en *off*: David Naranjo Ortega. Diseño, grabación, montaje y edición: Igor Navarro Almeida. Asesoramiento Indumentaria: Iván Quintana Ramírez. | Una producción del Instituto Canario de las Tradiciones y Los Gofiones. | Idioma: español.

Sinopsis: la evolución del culto a la muerte y la celebración de la noche de ánimas o finados en torno a los días de Todos los Santos y de los Difuntos en la sociedad canaria.



LOS AUSENTES (*The Absents*)

México | 17m | 2017 | Dirección: José Lomas Herver | Reparto: Luis Mario Salazar, Jaime Alfonso, Víctor Garrocho, Aldo Verasategui | Idioma: español.

Sinopsis: con sólo tres sones en su repertorio, el trío de huapangueros de Rafaelito, de siete años de edad, debe enfrentar su primer obstáculo en su corta carrera: amenizar un velorio en una comunidad de la Huasteca potosina.

Synopsis: *with only three songs in his repertoire, the trio of huapangueros of seven years old Rafaelito must face its first obstacle of his short career: enliven a wake in a community of Huasteca Potosina region.*



LA ÚLTIMA CITA (*The last date*)

España | 2017 | 10'25" | Romántica, comedia | Dirección y guion: David Baquero | Reparto: Pilar Ordóñez, Ricardo Rodríguez | Idioma: español.

Sinopsis: Carlota, una mujer madura recientemente fallecida, despierta dentro de una cámara frigorífica de la morgue.



EL PESCADOR (*The fisherman*)

México | 2011 | 11m18s | Romántica, drama | Dirección: Samantha Pineda Sierra. | Idioma: español.

Sinopsis: en el Día de Muertos, Leni, un viejo pescador, se embarca al mar en un viaje donde, a través de viejas fotografías, pesca sus mejores recuerdos.

Synopsis: *on the Day of the Dead, Leni, an old fisherman, uses photographs to fish his best memories out of the sea.*

Cortometrajes

PASE ADULTOS 2

Selección *En la profundidad del bosque*



ACTO REFLEJO (*As a reflex*)

España | 2019 | 14m56s | Ficción, drama tragicómico, violencia de Género | Dirección y guion: Alfonso Díaz. Reparto: Mercedes León, Teresa Soria Ruano, Paula Iglesias. Dirección artística: Carlos Barea. Idioma: español.

Sinopsis: Conchi se convierte sin querer en el centro de atención por su extraña conducta. Sus actos son un reflejo de lo que sucedía.

Synopsis: *Conchi accidentally becomes the center of attention because of her strange behavior. Her actions are a reflex of what was happening.*

Más información: <https://www.lineupshorts.com/acto-reflejo>



FRÍA (*Cold*)

España (Canarias) | 2022 | 4m | Ficción, comedia negra | Dirección y guion: David Sainz | Reparto: Kike Pérez, Raquel Carrillo | Idioma: español.

Sinopsis: El solitario conserje de un complejo de apartamentos vacacionales encuentra flotando en la piscina el cadáver de una chica.



ALGO VA MAL (*Something Doesn't Feel Right*)

Irlanda | 2019 | 9m16s | Comedy/SciFi/Fantasy/Drama | Dirección: Fergal Costello. Guion: Ged Murray. Reparto: Tony Cantwell, John Doran, Ali Hardiman. | Idioma: inglés.

Synopsis: a weary slasher villain puts in the hours and planning necessary to pull off perfect kills until he encounters victims that don't behave like they should, dammit.



LA FIANZA (*The Deposit*)

España (Canarias) | 2022 | 15m17s | Ficción, thriller | Dirección: Eduardo Cubillo | Guion: Guillermo Cubillo | Reparto: José Luis de Madariaga, Alicia Rodríguez, Ulises Hernández | Idioma: español.

Sinopsis: según los vecinos, Paqui y Andrés son un matrimonio amable y cordial, pero sin mucha vida social; amantes de la tranquilidad, que ni tienen ni causan problemas.

Synopsis: according to the neighbors, Paqui and Andrés are a friendly and cordial married couple, but without much of a social life; lovers of tranquillity, who neither have nor cause problems.

Gastronomía

Castañada popular,

degustación de castañas asadas con vino D.O.

Intervenciones de Domingo Ríos, *Centro Biodiversidad Agrícola de Tenerife* y

Laureano Febles y Miguel Ángel Pérez Pío,

Asociación Cosecheros de Castañas de Acentejo (La Matanza).

Vino D.O. Tacoronte-Acentejo (Tenerife)



Imagen: Ignacio Cabrera Santana

Intervención:

- *Los bosques de castaños de Tenerife: relevancia histórica, paisaje actual, recurso de futuro*, con Domingo Ríos, Centro Biodiversidad Agrícola de Tenerife.
- *Castaños y castañas*, con Laureano Febles y Miguel Ángel Pérez Pío, representantes de la Asociación Cosecheros de Castañas de Acentejo (La Matanza).



Artes en vivo
por Mictecaciuatl,
música para el adiós eterno



Mictecaciuatl, música para el adiós eterno.

Deidad mexicana, señora de los muertos, la señora del corte del cordón umbilical o simplemente la señora de la muerte, Mictecacihuatl es la diosa que rige el otro mundo y ante la que algunos deberán rendir cuentas tarde o temprano.

Gracias especiales a quienes más directamente nos han ayudado a ofrecer esta Noche.

Patrocinan



Con la colaboración de

