

Noche / Evening

Robots + IA / AI

(especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*)

(Special: *The Present That Never Was, the Future That Awaits Us*)

Teatro El Sauzal (Tenerife), 26 de septiembre / September



¿QUÉ ES FAMTÀSTIC?

Famtàstic son sesiones temáticas que maridan cortometrajes y gastronomía con actuaciones en directo y DJs con el fin de crear una oferta cultural diferente para público, creadora/es de contenidos y productora/es.

En las noches temáticas de Famtàstic podrás disfrutar de:

- Una selección de cortometrajes nacionales e internacionales, frecuentemente, realizada en colaboración con otros festivales de referencia, bien en sus territorios, bien por su temática.
- Degustaciones gastronómicas elaboradas en exclusiva y presentadas en vivo por cocinera/os reconocida/os por su técnica, discurso (concepto) y corazón (arte), que priorizan los productos locales y sostenibles con DOP, DO, IGP y otras etiquetas de calidad.
- Actuaciones en directo: en forma de conciertos, artes escénicas, performances,...
 - Sesiones musicales curadas por DJs y selectores.
- Otras formas de expresión artística, entre otras: exposiciones, instalaciones o ambientaciones sonoras, escenográficas o a través de proyecciones.

Todos estos contenidos se seleccionan en consonancia con el tema escogido para la sesión, a través de los cuales el público descubre conceptos sobre este tema, los experimenta y los disfruta.

De esta forma, Famtàstic aborda las artes de una manera singular y facilita que el público interactúe con artistas, creadora/es, espacios y con otras personas asistentes, descubriendo y experimentando expresiones culturales no convencionales, favoreciendo que cada asistente cree su propia experiencia. Los contenidos, que individualmente podrían no atraer a segmentos importantes de población, adquieren en el Famtàstic un significado diferente y se vuelven más accesibles al reunirse en un contexto compartido.

De esta forma, el Famtàstic genera un entorno cuya suma es mayor que la suma individual de sus partes.

OBJETIVOS

- Ofrecer una plataforma para la creación y difusión de la creatividad, la producción y las artes locales e internacionales.
 - Presentar conceptos, los que se derivan del tema de cada noche.
 - Para el público:
 - Descubrir · Experimentar · Disfrutar
 - Participar en una actividad cultural “diferente”.

En su edición 2025 Famtàstic ofrece dos noches temáticas en cuatro localizaciones:

FAMTÀSTIC 2025

26 de septiembre, Teatro El Sauzal (Tenerife). Noche: *Robots + IA* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

1 de noviembre, Liceo Taoro (La Orotava, Tenerife). Noche: *Noche de finados* (especial *¡Toma castaña!*).

7 de noviembre, Antiga Fàbrica Estrella Damm (Barcelona). Tema: *Robots + IA / AI* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

21 de noviembre, Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria). Tema: *Robots + IA* (especial *El presente que no fue, el futuro que nos espera*).

WHAT IS FAMTÀSTIC?

Famtàstic is a series of themed sessions that pair short films and gastronomy with live performances and DJs, creating a unique cultural offering for audiences, content creators, and producers.

At Famtàstic's themed nights you can enjoy:

- A selection of national and international short films, often curated in collaboration with other leading festivals, whether by territory or theme.
- Exclusive gastronomic tastings, prepared live by renowned chefs celebrated for their technique, concept, and heart, always prioritizing local and sustainable products with PDO, DO, PGI, and other quality labels.
- Live performances: from concerts to performing arts and experimental shows.
 - Curated DJ and selector sessions.
- Other forms of artistic expression, including exhibitions, installations, and immersive sound, stage, or projection design.

All of these contents are selected in line with the theme chosen for each session, offering the audience the chance to discover, experience, and enjoy new perspectives.

In this way, Famtàstic approaches the arts in a unique way, encouraging audiences to interact with artists, creators, venues, and with each other—discovering and experiencing unconventional cultural expressions, and allowing each person to craft their own experience. Contents that might not individually attract a wide audience become more engaging and accessible when presented together in a shared context. Famtàstic thus creates an environment where the whole is greater than the sum of its parts.

OBJECTIVES

- To provide a platform for the creation and dissemination of local and international creativity, production, and the arts.
 - To present new concepts inspired by the theme of each night.
 - For the audience:
 - Discover · Experience · Enjoy
 - Take part in a “different” kind of cultural activity.

FAMTÀSTIC 2025

For its 2025 edition, Famtàstic presents two themed nights in four venues:

- **September 26, Teatro El Sauzal (Tenerife).** Theme: Robots + AI (*Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us*).
- **November 1, Liceo Taoro (La Orotava, Tenerife).** Theme: Night of the Departed (*Special: Chestnut Bash!*).
- **November 7, Antiga Fàbrica Estrella Damm (Barcelona).** Theme: Robots + AI (*Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us*).
- **November 21, Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria).** Theme: Robots + AI (*Special: The Present That Never Was, the Future That Awaits Us*).

PRESENTACIÓN DE LA NOCHE / EVENING INTRODUCTION



Leyes de la robótica / Laws of Robotics

Ley/Law

Español

English

Primera	Un robot no hará daño a un ser humano ni, por inacción, permitirá que un ser humano sufra daño.	<i>A robot may not injure a human being, or, through inaction, allow a human being to come to harm.</i>
Segunda	Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, salvo que dichas órdenes entren en conflicto con la <i>Primera Ley</i> .	<i>A robot must obey the orders given it by human beings, except where such orders would conflict with the First Law.</i>
Tercera	Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la <i>Primera</i> o la <i>Segunda Ley</i> .	<i>A robot must protect its own existence as long as such protection does not conflict with the First or Second Law.</i>
+		
Cero	Un robot no puede dañar a la humanidad, o, por inacción, permitir que la humanidad sufra daño.	<i>A robot may not harm humanity, or, by inaction, allow humanity to come to harm.</i>

Isaac Asimov

-----

01001000 01101001

¿Algún día los robots dominarán la Tierra? / *Will robots rule the Earth someday?*

PROGRAMA DE LA NOCHE / EVENING PROGRAMME

Llegada y bienvenida

Welcome

**Con/with DJ Bliss/AKADEBELLA y/and vinos de la bodega
Sociedad Cooperativa Cumbres de Abona
(DOP Abona y/and DOP Islas Canarias).**



- Música para humanoides, por DJ Bliss / AKADEBELLA.
Music for Humanoids, by DJ Bliss / AKADEBELLA.

Más info: https://www.instagram.com/bliss_akadebellaka/
<https://soundcloud.com/missisbliss>
<https://www.youtube.com/@blissakadebellaka>



- Recepción con vinos de la bodega Sociedad Cooperativa Cumbres de Abona (DOP Abona y DOP Islas Canarias) (Tenerife).

Los vinos y aceites de la Cooperativa Cumbres de Abona (Arico) son el fruto del paisaje, el trabajo y el empeño por la calidad. La Sociedad surge en 1988 como consecuencia de la inquietud de un grupo de viticultores preocupados por el deterioro paulatino que sufría el

sector vitivinícola en la zona del sur de la isla, constituyéndose como una de las primeras bodegas de la Comarca de Abona, y una de las pioneras en la isla de Tenerife. En la actualidad, pertenece a dos Denominaciones de Origen, Denominación de Origen Protegida Islas Canarias y Denominación de Origen Protegida Abona contando con más de 700 socios viticultores propietarios de viñedos distribuidos por las islas Canarias.

Reception with wines from Sociedad Cooperativa Cumbres de Abona Winery (DOP Abona and DOP Islas Canarias) (Tenerife).

The wines and oils of the Cumbres de Abona Cooperative (Arico) are the result of the landscape, the work, and a commitment to quality. The Cooperative was founded in 1988 out of the concern of a group of winegrowers worried about the gradual decline of the wine sector in the south of the island, becoming one of the first wineries in the Abona region and a pioneer in Tenerife. Today, it belongs to two Protected Designations of Origin: DOP Islas Canarias and DOP Abona, with more than 700 winegrower members owning vineyards spread across the Canary Islands.

Cortometrajes / Short films

Selección / Selection

[Deus] Ex Machina

en colaboración con / in collaboration with

SeSIFF, SMIFF (Seúl / Seoul) y/and El Festivalito (La Palma)



NO SOY UN ROBOT (Ik ben geen robot, I'm not a robot).

Holanda | 2023 | 22m. Dirección y guion / Direction and screenplay: Victoria Warmerdam.
Reperto / Cast: Ellen Parren, Henry Van Loon, Thekla Reuten, Juliette Van Ardenne, Asma El Mouden. Sophie Höppener, Joep Vermolen, Sieger Slood.

Synopsis: After repeatedly failing Captcha tests, music producer Lara becomes obsessed with a disturbing question: could she be a robot?

Corto ganador del Oscar de la Academia de Cine 2025 / 2025 Oscar® Winning Short Film for Best Live Action Short¹.

Más/More info: <https://www.newyorker.com/video/watch/im-not-a-robot>
<https://www.youtube.com/watch?v=gyblahMKURM>

¹<https://www.newyorker.com/news/press-room/the-new-yorker-film-im-not-a-robot-wins-a-2025-academy-award>.



POR UN PUÑADO DE CLONES (*For a Fistful of Clones*)

España (Canarias) | 2025 | 4' | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección: Domingo de Clon. Equipo técnico: Gorka San Juan, Junior Entertainment.

Sinopsis: Tres clones digitales se enfrentan en un duelo absurdo por sobrevivir al colapso de su existencia. Entre glitches, reproches y hardware obsoleto... ¿Solo uno quedará en pie? "Por un puñado de clones" es una sátira postapocalíptica sobre el mundo extraño en el que nos ha tocado vivir.

Synopsis: Three digital clones face off in an absurd duel to survive the collapse of their existence. Amid glitches, reproaches, and obsolete hardware... will only one be left standing? "For a Fistful of Clones" is a post-apocalyptic satire about the strange world we happen to live in.

Premio IA La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan.
AI Award – La Palma Rueda at the 20th edition of Festivalito La Palma 2025 – Gorka San Juan.



ORDEN (정리, *Arrangement*)

Corea del Sur / *South Korea* | 2019 | 14' 50" | Coreano con subtítulos en español e inglés / *Korean with Spanish and English subtitles.*

Dirección y guion / *Directed by and written by:* Lee Jieun. Director de fotografía / *Director of Photography:* LEE JUHWAN. Música / *Music:* LIM MINJU. Producción / *Producer:* PARK HYUNSUK. Reparto / *cast:* Song Gwangja.

Sinopsis: una anciana solitaria organiza toda su vida con un viejo robot.

Synopsis: a lonely old lady arranges her whole life with an old robot.

Premios / *Awards:* 11th Seoul International Extreme Short Image & Film Festival: Premio del público / *Audience Award. Special Mention 12th Seoul International Senior Film Festival: Best Film /*Mención especial: Mejor Película.



TRANSFORMADOR (*Transformator*)

España (Canarias) | 2025 | 3'50" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección, guion, montaje: Hugo Santa Cruz | Cinematografía: Pablo Gallego | Reparto / Cast: Aurora Cuenca, Almudena Dharandas, Antonia San Juan.

Sinopsis: Las vidas de Ama y Alma nunca volverán a ser las mismas tras descubrir un portal multidimensional en el Transformador de Tzacorte.

Synopsis: The lives of Ama and Alma will never be the same after discovering a multidimensional portal in the Tzacorte Transformer.

Corto presentado en el concurso de rodajes La Palma Rueda en la XX edición del Festivalito La Palma 2025, sección Andrómeda



ADIÓS OSO (*Bye Bear*).

Alemania / Germany | 2023 | 10'44" | Sin diálogos / *No dialogues.*

Dirección, guion y edición / *Direction, script and editing:* Jan Bitzer. Producción / *Production:* Christian "Chan" Zehetmeier, Ilija Brunck, Jan Bitzer, Jona Brunck.

Sinopsis: Los años 80. Un motel destartado. Aquí es donde un club secreto de amigos robots se reúne con regularidad para vivir sus sueños de ser otra cosa. Todos comparten el deseo de ser animales. Esta noche es una fiesta de despedida para uno de ellos. Este amigo cambiará y se irá para siempre.

Synopsis: The 80s. A run-down motel. This is where a secret club of robot friends gather regularly to live out their dreams of being something else. They share a desire to be animals. On this night, it's a goodbye party for one of them. This friend will change and leave for good.



JIPIS (Hippies)

España (Islas Canarias) / Spain (Canary islands) | 2025 | 3'30" | Español con subtítulos en inglés / *Spanish with English subtitles.*

Dirección y guion: Hugo Santa Cruz | Reparto: Laura Nazareth, Javier Pineda, Bipsy Pérez, Dani Prieto, Javi Caldas.

Sinopsis: una sátira sobre la gentrificación en los espacios rurales de Canarias.

Synopsis: a satire about gentrification in the rural areas of the Canary Islands.



ROBOETHICS

España (Islas Canarias) / Spain (Canary islands) · 2015 · Ciencia ficción / *Sci-fi* · 5 min

Dirección y adaptación / *Directed by and adaptation:* Rut Angielina G. Fuentes. Guion e idea original / *Script and original idea:* Bruno Puelles Reyna. Reparto / *Cast:* Caly Hernández, Raquel Rial, Jonathan Tapia

Sinopsis: ¿En qué punto puedes comenzar a tratar a un robot como a una persona? Lara y Sergio descubrirán que en ocasiones es más peligroso tener a una persona como guardián que a un ser hecho de cables y metal, los cuales pueden llegar a tener reacciones más humanas que las de ellos mismos.

Synopsis: *At what point can you start treating a robot like a person? Lara and Sergio will discover that sometimes it is more dangerous to have a human as a guardian than a being made of wires and metal—beings that can, at times, display reactions more human than their own.*



FORMACIÓN EN EL PUESTO DE TRABAJO (오제이티, *On the Job Training (OJT)*)

Corea del Sur / South Korea | 16:9 | 23' 27" | Ficción / *Fiction* | Coreano que subtítulos en español e inglés / *Korean with Spanish and English subtitles*.

Director / Writer: CHOI Sujin. Music: JEON Sejin. Director of Photography: KIM Ji ryong. Producer: PARK JUN HYOUNG. Reparto / Cast: HWANG Sang kyung, PARK Ji yeon, NAM Yeon woo, MOON Chang-gil.

Sinopsis: un subgerente, cuya promoción lleva mucho tiempo retrasada, tiene que entrenar a un nuevo empleado quien —o mejor dicho, *que*— en realidad es una inteligencia artificial. A lo largo del proceso, el subgerente queda atrapado en los oscuros secretos de la empresa. Un cortometraje nuevo de ciencia ficción ambientado en un futuro más cercano de lo que uno piensa.

Synopsis: an assistant manager whose promotion is long due has to train a new employee who—or rather, which—is in fact an artificial intelligence. Along the course, the assistant manager gets caught into the dark secrets of the corporation. A brand new Sci-Fi short film set in near—er than one thinks—future. Declaración del director: “era (edad) de la IA, ¿qué valor debe darse a una máquina que aprende por sí sola? Me gustaría reflexionar sobre la agenda de esta era, que puede ser una cuestión bastante seria, junto con el público (de forma natural) a través de una película agradable y cómica”. Director’s Statement: “Era (Age) of AI, what value should be given to machine that learn on their own? I would like to think about the agenda of the age that can be a rather serious question with audience (naturally) through a pleasant and comic movie.

Segundo Premio en el IV Festival de Cine Saram Saneun Sesang / *4th Saram Saneun Sesang Film Festival: 2nd Prize.*

Gastronomía

Cocina del futuro

Carlos Gamonal, restaurant *Mesón El Drago* (Tegueste)

Hugo Santa Cruz, cineasta

Félix Mayoral, divulgador científico



- **Cocina del futuro**, por Carlos Gamonal, restaurant *Mesón El Drago* (Tegueste) y *Grupo Gamonal*. 26 de septiembre, Teatro El Sauzal. El Mesón El Drago fue el primer restaurante canario en obtener una estrella Michelin. Carlos representa la tercera generación de cocineros de la familia Gamonal. Después de acabar sus estudios de Empresariales en la Universidad de La Laguna, se incorpora a la empresa familiar para aprender y desarrollar la profesión bajo la tutela de su padre, a quien considera su chef de referencia. Durante su etapa de aprendiz visita las cocinas más importantes en el País Vasco y Francia. Es director de la empresa de *catering* del mismo nombre y chef del restaurante Mesón El Drago. Es el primero de cuatro hermanos y desde niño ha estado entre fogones... con licencia para «gastar», pues su padre siempre le anima a ahondar en la investigación y desarrollo en la cocina. En la actualidad se considera un artista de profesión cocinero. Escritor de libros de cocina (el último se titula *Sabores Canarios*) y de ciencia ficción (*La trilogía: La ilusión más curiosa, una historia de ciencia ficción*). También ha desarrollado *performances* gastronómicas-artísticas tales como *Escuela para dioses*, *el paisaje del 8*, *Escuela para dioses*, *neotenia* o *Alien at the Hotel* (Madrid, Londres, Berlín, Gran Canaria y Tenerife). También destaca como creativo diseñando nuevas oportunidades de ocio en hostería con proyectos como *la paella mágica* o el sistema de cocina *tecno renacentista*. En los últimos años inicia el proyecto de cocina socio-afectiva, cuyas pautas aplica en su día a día laboral.

Cuisine of the Future, by Carlos Gamonal, Mesón El Drago (Tegueste) and Grupo Gamonal. September 26, Teatro El Sauzal. Mesón El Drago was the first Canarian restaurant to be awarded a Michelin star.

Para esta ocasión, Carlos Gamonal elaborará al menos cinco degustaciones / For this occasion, Carlos Gamonal will prepare at least five tastings.

+ info: IG: <https://www.instagram.com/mesoneldrago/>
www.dragogamonal.com



- **IA + sector AV: ¿sinergias o disrupción?**, por Hugo Santa Cruz, cineasta independiente Tenerife - Londres. Director del largometraje *Modern Women* (seleccionado en el *Hofer Filmtage* -Alemania- y preseleccionado en el *Austin Film Festival*, EE.UU.) y de los cortos *Transformador* y *Jipis*.

Hugo Santa Cruz es un prolífico cineasta independiente que vive a golpe de avión entre Tenerife y Londres. Su trabajo cuestiona las dinámicas de poder y los problemas sociales a través de narrativas innovadoras. Con una serie de largometrajes ganadores en festivales internacionales y varios proyectos prometedores en cartera, Hugo se está forjando una voz distintiva dentro del cine europeo contemporáneo. “La IA está transformando la industria y en consecuencia nos preguntamos qué desafíos y oportunidades plantea para el futuro del cine, la televisión y los medios digitales. Cuáles son sus beneficios —agilidad en la producción, nuevas herramientas creativas, democratización de recursos— y sus riesgos —pérdida de empleos, conflictos legales, homogeneización de contenidos”.

AI + AV Sector: Synergy or Disruption?, by Hugo Santa Cruz, independent filmmaker Tenerife – London.

Director of the feature film *Modern Women* (selected at *Hofer Filmtage*, Germany, and preselected at the *Austin Film Festival*, USA) and the short films *Transformador* and *Jipis*.

Hugo Santa Cruz is a prolific independent filmmaker who shuttles constantly between Tenerife and London. His work questions power dynamics and social issues through innovative storytelling. With a series of award-winning features at international festivals and several promising projects in the pipeline, Hugo is carving out a distinctive voice within contemporary European cinema. “AI is reshaping the industry, and we must therefore ask what challenges and opportunities it poses for the future of film, television, and digital media. What are its benefits — agility in production, new creative tools, democratization of resources — and its risks — job loss, legal conflicts, homogenization of content?”

+ info: <https://antikino.co.uk>

IG: hugo.santa.cruz



- **Robots: pasado, presente y futuro**, por Félix Mayoral, divulgador científico. Profesor de Tecnología en Secundaria, apasionado por la innovación educativa. Ha impulsado proyectos que acercan la robótica aeroespacial y la inteligencia artificial al aula. En 2024, su alumnado ganó la competición *CanSat Spain* de la Agencia Espacial Europea, lo que les permitió representar a España en Países Bajos.

Robots: Past, Present and Future, by Félix Mayoral, science communicator. A Secondary School Technology teacher passionate about educational innovation, he has led projects that bring aerospace robotics and artificial intelligence into the classroom. In 2024, his students won the *CanSat Spain* competition of the European Space Agency, which gave them the opportunity to represent Spain in the Netherlands.

+ info: <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/clavijo-destaca-el-talento-de-los-jovenes-canarios-tras-reunirse-con-campeones-de-espana-en-robotica-aeroespacial/>
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/redecos/autor/1706/>

Artes en vivo
Robotcowboy, por
robotcowboy (EE.UU., Alemania)

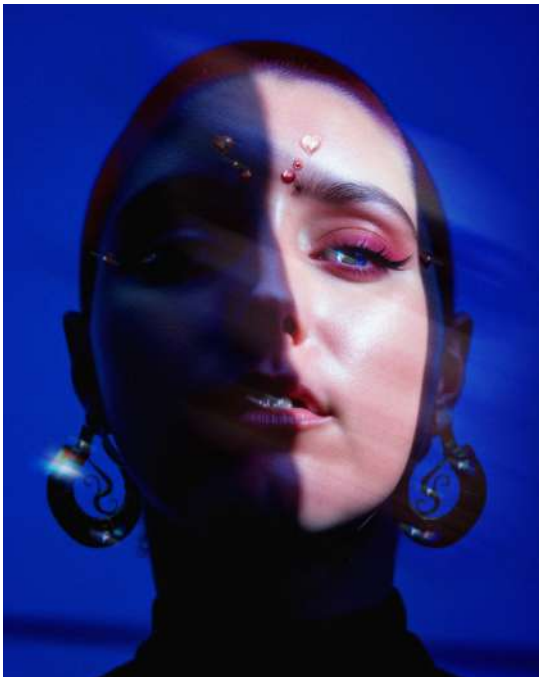


robotcowboy, por robotcowboy (Karlsruhe).

robotcowboy explora nuevos tipos de música hombre-máquina y de performance artística. *robotcowboy* utiliza computación embebida, software de código abierto personalizado y electrónica de audio para construir sistemas portátiles y autónomos que tanto incorporan como encarnan la computación en el intérprete. Este enfoque cibernético resulta tanto empoderador como limitante, ya que las nuevas capacidades sonoras y de movimiento se ven contrarrestadas por la necesidad de energía eléctrica: elementos de tensión entre humano y sistema. Los *shows* de *robotcowboy* son siempre en vivo e incluyen aspectos de improvisación, retroalimentación con el público y una capacidad inherente de fallo.

robotcowboy explores new types of man-machinemusic & artistic performance. Embedded computing, custom open-source software, and audio electronics are utilized to build portable, self contained systems which both embed and embody the computation on the performer. This cyborg approach is both empowering and compromising as new sonic capability & movement are offset by the need for electrical energy: elements of tension between human and system. *robotcowboy* shows are always live and contain aspects of improvisation, feedback with the audience, and an inherent capability of failure.

+ info: www.robotcowboy.com
www.danomatika.com
[/musicrobotcowboy.bandcamp.com](http://musicrobotcowboy.bandcamp.com)
<https://zkm.de/en/research-production/hertzlab>
<https://www.youtube.com/watch?v=mm7EFfRyAdY>



DJ Bliss / AKADEBELLA.

DJ y productora de Tenerife que equilibra sus dos lados musicales como el ying y el yang. Bajo el aka Bliss, trae un groove puro con influencias del UK: pasando por el *ghetto*, jersey, *breaks*, *footwork*... En contraste, su lado más salvaje se revela con AKADEBELLA, donde los ritmos latinos se apoderan: desde el perreo más intenso hasta el phonk más crudo. Dos fuerzas opuestas que se complementan, siempre buscando la armonía perfecta en la pista. Dos AKAs, dos mundos, pero siempre con la misma misión: hacerte bailar sin parar.

DJ and producer from Tenerife, balancing her two musical sides like yin and yang. As Bliss, she brings pure UK-inspired grooves—ghetto, jersey, breaks, footwork... you name it. Flip the coin and you get AKADEBELLA, her wild side, where Latin beats take full control: from the heaviest perreo to raw phonk bangers. Two names, two worlds—but always one mission: to keep you dancing.

Fin de la Noche / End of the Evening

Nuestro agradecimiento a nuestro público y a quienes más directamente nos han ayudado a ofrecer esta Noche. Sin su contribución, no sería posible.
We extend our heartfelt gratitude to our audience and to all those whose support has made this Night possible. Their contribution has been essential to bringing it to life.

Patrocina / Sponsored by



Colabora / Col-labora / Supported by



Organiza / Organitza / Organized by



International Arts Management