

NOCHE DE FINADOS

02 · **NOVIEMBRE**
2026

19:00 H

TEATRO EL SAUZAL
• TENERIFE •



CORTOMETRAJES - GASTRONOMÍA - ARTES EN VIVO - MÚSICA DJ

PATROCINAN

WWW.FAMTASTIC.ES

COLABORAN

ENTRADAS



ORGANIZA



¿QUÉ ES FAMTÀSTIC?

Famtàstic son sesiones temáticas que maridan cortometrajes y gastronomía con actuaciones en directo y DJs con el fin de crear una oferta cultural diferente para público, creadora/es de contenidos y productora/es.

En las noches temáticas de Famtàstic podrás disfrutar de:

- Una selección de cortometrajes nacionales e internacionales, frecuentemente, realizada en colaboración con otros festivales de referencia, bien en sus territorios, bien por su temática.
- Degustaciones gastronómicas elaboradas en exclusiva y presentadas en vivo por cocinera/os reconocida/os por su técnica, discurso (concepto) y corazón (arte), que priorizan los productos locales y sostenibles con DOP, DO, IGP y otras etiquetas de calidad.
- Actuaciones en directo: en forma de conciertos, artes escénicas, *performances*,...
 - Sesiones musicales curadas por DJs y selectores.
- Otras formas de expresión artística, entre otras: exposiciones, instalaciones o ambientaciones sonoras, escenográficas o a través de proyecciones.

Todos estos contenidos se seleccionan en consonancia con el tema escogido para la sesión, a través de los cuales el público descubre conceptos sobre este tema, los experimenta y los disfruta.

De esta forma, Famtàstic aborda las artes de una manera singular y facilita que el público interactúe con artistas, creadora/es, espacios y con otras personas asistentes, descubriendo y experimentando expresiones culturales no convencionales, favoreciendo que cada asistente cree su propia experiencia. Los contenidos, que individualmente podrían no atraer a segmentos importantes de población, adquieren en el Famtàstic un significado diferente y se vuelven más accesibles al reunirse en un contexto compartido.

De esta forma, el Famtàstic genera un entorno cuya suma es mayor que la suma individual de sus partes.

OBJETIVOS

- Ofrecer una plataforma para la creación y difusión de la creatividad, la producción y las artes locales e internacionales.
 - Presentar conceptos, los que se derivan del tema de cada noche.
 - Para el público:
 - Descubrir · Experimentar · Disfrutar
 - Participar en una actividad cultural “diferente”.

FAMTÀSTIC 2026

12 de agosto, Casa del Vino (El Sauzal, Tenerife).

Noche: *Eclipse* (especial *Espacial vol.2*).

16 de octubre, Teatro Cuyás (Las Palmas de Gran Canaria).

Tema: *Umami, el Quinto Sabor* (especial *Alimentos deliciosos de aquí*).

2 de noviembre, Teatro El Sauzal (El Sauzal, Tenerife).

Noche: *Noche de finados* (especial *¡Toma castaña!*).

Noche de finados (especial ;Toma castaña!).
2 de noviembre, Teatro El Sauzal (El Sauzal, Tenerife).



PRESENTACIÓN DE LA NOCHE / EVENING INTRODUCTION

Antaño, en la *Noche de Finados* (celebrada cada año en la víspera del 1 de noviembre), la mujer de mayor edad de cada familia recordaba a los difuntos —los finados, aquellos que habían llegado a su fin— relatando anécdotas y compartiendo una cena con los frutos de la temporada. Esta conmemoración popular canaria está estrechamente ligada al *Día de Todos los Santos* (1 de noviembre) y al *Día de los Fieles Difuntos* (2 de noviembre). El nexo es tanto cultural como religioso: mientras la liturgia eclesiástica de esos días honra formalmente a los santos y a las almas del purgatorio, la tradición vecinal de los finados llevaba ese recuerdo al calor del hogar y de la calle mediante el intercambio y el agradecimiento. Durante esta celebración, los niños y jóvenes del pueblo tocaban de puerta en puerta preguntando: «¿Hay santos?». Si la dueña de la casa respondía afirmativamente, depositaba en sus talegas almendras, nueces, higos pasados o castañas que se guardaban especialmente para la ocasión. El Famtàstic rescata, desde una visión contemporánea, este espíritu ancestral para ofrecer una noche dedicada al recuerdo de aquellos que ya solo habitan en nuestra memoria. Además de dos sorprendentes instalaciones artísticas (*El velatorio* y *Altar “Todos Los Santos”*) contaremos con la selección de cortometrajes *Historias del más allá... y del más acá*, con miradas de cuatro continentes de la muerte, el duelo, la memoria,... La propuesta gastronómica de esta velada correrá a cargo del equipo *Taste 1973 - Nueva Generación*, jóvenes talentos del aclamado espacio culinario ubicado en el hotel Villa Cortés de Playa de las Américas. Liderado por el prestigioso chef Diego Schattenhofer, este restaurante —galardonado con una estrella Michelin y un Sol Repsol— se caracteriza por una cocina creativa que exalta la historia insular bajo el lema «No creamos recetas, creamos emociones». Finalmente, tres grandes artistas como Ayla Rodríguez, Zaida García y Pedro Ageno nos ofrecerán su fabulosa fusión de música de raíz y electrónica con su *Voces de Las Ánimas*.

PROGRAMA DE LA NOCHE / EVENING PROGRAMME¹

Cementerio Municipal El Sauzal (Tenerife), 31 de octubre, 20h:00.

Visita guiada al *Cementerio Municipal de El Sauzal* / Guided Visit
(plazas limitadas, sólo con reserva)
por / by
Darío López, guía turístico oficial



Teatro El Sauzal (Tenerife), 2 de noviembre, 19h:00.

***Bienvenida* / Welcome**
con / with
Copa de vino de *Bodega Ferrera (DOP Canary Wine)* (Arafo, Tenerife).
Instalaciones artísticas: *El Velatorio*, de *Creaciones Gaudy* (Tenerife)
Altar Todos Los Santos.



¹ Programa sujeto a cambios. Horario aproximado, puede sufrir variaciones. Fecha de la visita guiada al Cementerio Municipal provisional.

- Recepción con vinos de Bodega Ferrera (Arafo), DOP Canary Wine.

- Blanco. Albillo criollo. Crianza sobre lías. Añada 2026. Vino de parcela. Parras de pie franco entre 850 y 1000 metros de altura.

- Rosado. Listán negro y moscatel negra. Añada 2026. Parras entre 400 y 1.400 metros de altura.

- Tinto. Tempranillo maceración carbónica. Añada 2026. Parras de pie franco de viñedos entre los 400 y los 1000 metros de altura.

+ info: <https://bodegasferrera.com/>

- Instalaciones artísticas: *El Velatorio* y Altar “*Todos Los Santos*”.



- Instalación: *El Velatorio* / The Wake Installation por / by *Creaciones Gaudy*.

El origen del término *velatorio* se remonta a la edad media. En esta época, por falta de higiene, ocurrían envenenamientos temporarios frecuentemente. Cuando una persona se intoxicaba, caía en un tipo de coma etílico que lo hacía parecer muerto momentáneamente. Ante la incertidumbre de no saber si el individuo estaba vivo o muerto, los familiares decidían permanecer en vela esperando alguna respuesta del cuerpo. Es por este acto precautorio de velación que se origina el término “velatorio” que comúnmente utilizamos en España y que es un sinónimo de “velorio”. Según la RAE, velatorio significa: “Acto de velar” o “pasar la noche al cuidado de un difunto”. También muestra la definición como “en hospitales, sanatorios, clínicas, tanatorios, etc., lugar donde se vela un difunto”.

Fuente: <https://funos.es/velorio-o-velatorio>



- Instalación: *Altar 'Todos Los Santos'* / Installation *All Saints' Altar*.

El *Altar 'Todos los Santos'* se inspira en las manifestaciones de la religiosidad popular en torno a la festividad de *Todos los Santos* y la memoria de los difuntos. Figuras, trípticos, candelabros y velas, flores, estampas, imágenes sagradas, exvotos y objetos de devoción construyen un altar que evoca las formas íntimas y colectivas de relacionarnos con quienes ya no están. El altar se convierte así en un espacio de recogimiento, recuerdo y oración, pero también de encuentro con el misterio y lo sobrenatural.

Cortometrajes / *Short films*

Selección / *Selection*

Cortos del más allá... y del más acá

en colaboración con / *in collaboration with*

Line Up Film Agency (Huelva) y *El Festivalito* (La Palma).

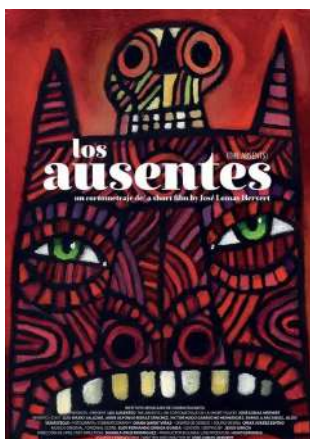


- **Selección / Selection Cortos del más allá... y del más acá / Shorts from the hereafter... and the here before**, en colaboración con / *in collaboration with* Line Up Film Agency (Huelva) y El Festivalito (La Palma).



DÍA DE FINADOS (Day of the Dead)

España (Canarias) | 2022 | 10m17s | Documental | Dirección, textos y voz en off: David Naranjo Ortega. Diseño, grabación, montaje y edición: Igor Navarro Almeida. Asesoramiento Indumentaria: Iván Quintana Ramírez. | Una producción del Instituto Canario de las Tradiciones y Los Gofiones. | Idioma: español. Sinopsis: la evolución del culto a la muerte y la celebración de la noche de ánimas o finados en torno a los días de Todos los Santos y de los Difuntos en la sociedad canaria.



LOS AUSENTES (The Absents)

México | 17m | 2017 | Dirección: José Lomas Herver | Reparto: Reparto: Luis Mario Salazar, Jaime Alfonso, Víctor Garrocho, Aldo Verasategui | Idioma: español. Sinopsis: con sólo tres sones en su repertorio, el trío de huapangueros de Rafaelito, de siete años de edad, debe enfrentar su primer obstáculo en su corta carrera: amenizar un velorio en una comunidad de la Huasteca potosina. Synopsis: with only three songs in his repertoire, the trio of huapangueros of seven years old Rafaelito must face its first obstacle of his short career: enliven a wake in a community of Huasteca Potosina region.



ENSAYO DE FUNERAL (Funeral Rehearsal)

Países Bajos / *Netherlands* | 2024 | 21 min 52 sec | Guion y dirección / *Written and directed by*: Ronald Zuidinga | Guionista / *Script writers*: Salomé van Grunsven Jop Leuven | Reparto / *Cast*: Herman Bart Klever Yula Emma Zegeren | Idioma / *Language*: flamenco con subtítulos en español e inglés. / *Dutch with Spanish and English subtitles*.

Sinopsis: Cuando la nieta de Herman le obliga a ensayar su propio funeral, el hombre que lleva toda la vida esquivando la muerte no tiene más remedio que enfrentarse a ella, delante de toda la familia.

Synopsis: *When Herman's granddaughter forces him to rehearse his funeral, the man who's been dodging death has no choice but to confront it — in front of the whole family.*



CUANDO VINIERON (When They Came)

Corea del Sur / *South Korea*. 2025 · 12 min.

Dirección y guion: Park Chehong. Producción: Korean Academy of Film Arts (KAFA).

Dirección de fotografía: Kim Hyun-woo. Montaje: Park Chehong. Música: Lee Jae-hyun

Sinopsis: en un pequeño pueblo, la vida cotidiana se ve alterada por la inminente llegada de unos misteriosos visitantes.



QUEMAR AL PADRE (Father on Fire)

España / Spain | 2026 | 15 min | Comedia negra / Black Comedy. Idioma / Language: Español con subtítulos en inglés / Spanish with English subtitles.

Dirección / Directed by: Rafa Piqueras. Guion / Reparto / Cast: Víctor Palmero · Empar Ferrer · Mireia Pérez · Juli Cantó · Raül Paredes · Jandro. Producción / Produced: by: Love Our Films Media (LOF Media). Distribución / Distribution: LINE UP – Film Agency.

Sinopsis: Javier apenas sabe cómo enfrentarse a la muerte de su padre. Cumplir su última voluntad parece sencillo... hasta que su madre se convierte en el mayor obstáculo. Una comedia negra sobre el duelo, la familia y esas promesas que nunca deberían dejarse para mañana.



LÍNEAS DE VIDA (Lignes de Vie)

Francia · 2025 · 13 min. Idioma: francés con subtítulos en español e inglés.

Dirección y guion: Bruno Richaud. Productores: Pascal Salafa, Franck Priot. Dirección de fotografía: Rodolph Séraphine. Montaje: Sarah Chartier. Música: Bruno Richaud. Reparto: Hélène Bizot · Sabine Perraud · Guillaume Faure.

Sinopsis: Éléonore, que acaba de perder a su marido, acude a un cementerio para dejar un libro sobre su tumba. En ese lugar detenido por el invierno conoce a Charlie, una mujer alegre, extravagante y llena de vida, que parece vivir al margen del tiempo. A medida que conversan, en un intercambio a la vez ligero y profundo, Éléonore comienza poco a poco a desconcertarse y, finalmente, a dejarse conmover. Pero, conforme avanzan las palabras, una inquietante verdad empieza a aflorar... ¿Y si Charlie no estuviera realmente viva?

<https://www.richaudbruno.com/lignes-de-vie>



LEVANTAMUERTOS (Levantamueertos: Cumbia for the Dead!)

México / Mexico | 2025 | 19m | Idioma / Language: español con subtítulos en inglés / Spanish with English subtitles.

Dirección / Directed by: José Eduardo Castilla Ponce. | Producción / Production: Magnolia Orozco, Claudia Garcés, Jose Eduardo Castilla Ponce. Fotografía / Cinematography: Carlos Vega Ardón. Guión / Script: Victor Duarte Mata, Jose Eduardo Castilla Ponce. Reparto / Cast: David Illescas (Chuy), Vitter Leija (Kevin), Lyn May (Cleopatra), Ruben Cristinay (Sacerdote), Kala Martínez (Bulma)

Sinopsis: un embalsamador cumbiero con el poder de hablar con los muertos emprende un viaje en carretera con un cadáver en busca del dinero que escondió antes de morir.

Synopsis: with his unique gift of communicating with the dead, a cumbia-loving embalmer sets out on a highway road trip with a corpse, searching for the money that the deceased had hidden.

Gastronomía y producto de proximidad

/ Gastronomy and local gastronomy and farm-to-table products

Cuatro degustaciones *Sabores de otoño* / *Tastes of Autumn*, con / with

- *Taste 1973 Nueva generación*: Guillermo García Santos, Nahuel Campos Núñez e Iván

Alfaro Gamez, restaurant *Taste 1973* - Hotel Villa Cortés,

una estrella Michelin (Playa de Las Américas).

- *Cineasta*, director del corto *Lignes de Vie*.

- *Domingo Ríos*, Cabildo de Tenerife (por confirmar).

Maridaje de las degustaciones con cerveza Victoria Diez



- **Sabores de otoño**, por **Taste 1973 Nueva Generación**: Guillermo García Santos, Nahuel Campos Núñez e Iván Alfaro Gámez, restaurant *Taste 1973* - Hotel Villa Cortés, una estrella Michelin (Playa de Las Américas). Con el liderazgo y la visión del chef [Diego Schattenhofer](#), en el restaurant [Taste 1973](#) la esencia de la cocina canaria se impregna al 100%. Todo ello lo logra combinando trabajo duro, sabor, coherencia y una técnica impecable, respaldado por un equipo multidisciplinar (compuesto por biólogos, neurólogos, historiadores,

artistas,...) volcado en la recuperación de las raíces gastronómicas autóctonas. Esta tercera colaboración del Famtàstic con el *Taste 1973* (cuya primera participación fue en el *¡Brutal!* de 2023, seguida por la de *La cabra tira al monte* en 2024) estará protagonizada por la *Nueva generación* del equipo de Schattenhofer. Se trata de jóvenes talentos que, sin duda, tendrán mucho que decir en el futuro próximo sobre la gastronomía de las islas. Es fundamental tener presente que Diego ha sido también el indiscutible maestro de grandes cocineros de Canarias, como Adrián Bosch y Eduardo Domínguez, quienes tras ejercer como sus manos derechas en las cocinas del *Villa Cortés* se consolidaron al frente del restaurante *San Hô*, logrando una prestigiosa estrella Michelin. A esta cantera de campeones se sumarán más pronto que tarde los cocineros que esta noche prepararán para nosotros cuatro degustaciones inspiradas en los sabores del otoño y en la tradición de los *Finados*: el jefe de cocina en *Taste 1973*, Guillermo García Santos; Nahuel Campos Núñez (jefe de partidas, proclamado *Mejor Cocinero de Canarias* en *GastroCanarias*) e Iván Alfaro (jefe de i+d+i y *Mejor Ayudante de Cocina* en el mismo certamen). Se reafirma así el papel de Diego Schattenhofer como uno de los grandes mentores de la alta cocina canaria contemporánea.

+ info: <https://guide.michelin.com/es/es/canarias/playa-de-las-americas/restaurante/taste-1973>
Famtàstic *¡Brutal!* (2023): <https://www.youtube.com/watch?v=p6nWueZuEYQ>
Famtàstic *La cabra tira al monte* (2024): <https://www.youtube.com/watch?v=BfHAgB8hZPU>

Maridaje de las degustaciones de Equipo Taste 1973 Nueva Generación con Victoria Diez.



- **Selección de Cervezas Victoria.** Con la degustación se ofrecerá la nueva cerveza inspirada en el primer maestro cervecero de Victoria, **Victoria Diez**, una Helles Bock de 6,2º intensa, equilibrada y muy bebestible. De amargor moderado y matices herbales, para saborear pausadamente con las degustaciones que para la ocasión ha preparado nuestro

chef. Otras cervezas disponible durante el evento son: **Pilsen**, **Pasos Largos** (con limón), **Marengo** (negra), **Malacatí** (trigo), **0,0 Tostada** (sin alcohol).

Selection of Victoria Beers. *With the tasting, guests will be offered the new beer inspired by Victoria's first brewmaster, Victoria Diez: a 6.2º Helles Bock, intense, balanced, and highly drinkable. With moderate bitterness and herbal notes, it is meant to be savored slowly alongside the special tastings prepared by our chef for the occasion. Other beers available during the event include: Pilsner, Pasos Largos (with lemon), Marengo (dark), Malacatí (wheat), and 0.0 Tostada (alcohol-free)*

+ info: Victoria Diez: <https://www.cervezavictoria.es/es/nuestras-cervezas/victoria-diez>
Cervezas Victoria: <https://www.cervezavictoria.es/es>

Artes en vivo / Live arts

Voces de las Ánimas, por / by

Pedro Ageno, dirección artística, cuerdas y voz

Ayla Rodríguez, voz y percusión canaria

Zaida Almeida, voz, violín, cuerdas y electrónica



***Voces de Las Ánimas*, música de raíz y electrónica.**

Para la *Noche de Finados*, este singular trío rinde homenaje a los difuntos como verdaderos protagonistas, tejiendo un puente sonoro entre la tradición canaria y la vanguardia. Pedro Ageno, en la dirección artística, aporta una mirada renovadora desde las cuerdas y la voz; Ayla Rodríguez suma la fuerza de la voz y la percusión tradicional canaria; y Zaida Almeida, cantante, violinista, pianista y compositora, integra su versatilidad instrumental y su experiencia en la creación contemporánea para fusionar la tradición con texturas acústicas y electrónicas. Un viaje musical que honra la memoria

colectiva, transformando la raíz en una experiencia escénica actual, emocionante y profundamente evocadora. *Una fusión de raíz canaria y electrónica en homenaje a los Finaos*. Autor de la idea y dirección artística: Pedro Ageno, interpretado por Pedro Ageno, dirección artística, cuerdas, voz; Ayla Rodríguez, voz y percusión canaria; y Zaida Almeida, voz, violín, cuerdas y electrónica.

Pedro Ageno

Comienza a tocar el timble con su padre, Domingo Umpiérrez Chacón “El Cuco”, sumergiéndose desde pequeño en la tradición musical mayorera. Posteriormente se embarca con Domingo Rodríguez “El Colorao”, ampliando su conexión con el instrumento y abriendo nuevas posibilidades sonoras. Su inquietud por otros estilos lo lleva al Conservatorio Profesional de Tenerife, donde se gradúa en bajo eléctrico. El jazz y la improvisación amplían su lenguaje musical, que adapta al timble para explorar nuevos horizontes. Ha formado parte de bandas como BenDjembé, Sal Om Free y Rupatrupa, y colaborado en proyectos como Calle Viana o Madai. Como productor, destaca en Proyecto ANTI, fusionando folklore y rap, y es co-productor de Arife, que conecta Canarias con la cultura amazigh.

Ayla Rodríguez

Nacida en Fuerteventura, inicia su camino en el folklore desde temprana edad, ingresando más tarde en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en canto lírico. Ha participado en agrupaciones como A.F. Tetir, Grupo Añate o AFU, explorando desde la vertiente más pura del folklore hasta su fusión con otras músicas, uniendo canto y baile. Ha actuado en escenarios como el MUECA Festival Internacional de Arte, Festival de Guitarra de Petrer, Feria de las Culturas o Fuerteventura en Clásica, y en programas televisivos como *Noche de Taifas* o *Tenderete*. Actualmente colabora en proyectos como *ARIFE* y *Vientos de Salmor*.

Zaida Almeida

Cantante, violinista, guitarrista, pianista, clarinetista y compositora. Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Canarias, ha desarrollado una trayectoria versátil que transita entre la música clásica, el jazz, el pop, el folclore y otros estilos, participando en proyectos y escenarios como FIMUCITÉ, la Gala de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, Canarias Jazz Showroom o Fuertemusica, y junto a artistas como Benito Cabrera, Natanael Ramos o Arife. Es creadora de proyectos como *Zaida in Three* e *In piano*, con el que estrenó en marzo de 2026 el espectáculo “Ellas” en el Teatro Leal. Desde 2023 impulsa además su carrera como solista, publicando música propia que abarca desde el pop, el bolero, la salsa, el candombe o el neosoul hasta propuestas con influencias de la música electrónica. Actualmente centra su trabajo en la creación de música original, fusionando su formación instrumental y vocal con un lenguaje artístico propio que integra sonidos acústicos electrónicos.

+ info: IG: Pedro Ageno: <https://www.instagram.com/pedroageno/>
Ayla Rodríguez: <https://www.instagram.com/aylarodher/>
Zaida Almeida: <https://www.instagram.com/zaidaalmeida/>

Nuestro agradecimiento a nuestro público y a quienes más directamente nos han ayudado a ofrecer esta *Noche*. Sin su contribución, no sería posible.
We extend our heartfelt gratitude to our audience and to all those whose support has made this Night possible. Their contribution has been essential to bringing it to life.

Patrocina / Sponsored by



Colabora / Supported by



Organiza / Organized by



International Arts Management

Compra de entradas / Tickets sales

<https://tickety.es/event/famtastic-noche-de-finados-en-el-teatro-el-sauzal>

+ info